

3<sup>e</sup>  
**SYMPHONIE**  
**CONCERTANTE**  
(2<sup>e</sup> Concerto)

pour

deux Violons

avec Accomp<sup>t</sup> d'Orchestre ou de Piano

par

**DELPHIN ALARD**

Chevalier de la Légion d'Honneur.  
Violon solo de la Chapelle Impériale. Professeur au Conservatoire de

**OP. 34 bis.**

N<sup>o</sup> 15293.

Pr { avec Piano M 5,50.  
... Orchestre . 9,75.

Propriété des Éditeurs

**MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE**

Londres Schott & C<sup>o</sup>  
155 Regent Street

Bruxelles Schott freres  
Maison fondée à Paris

# 3<sup>e</sup> SYMPHONIE

1<sup>er</sup> Violon principal.

D. ALARD Op. 34<sup>bis</sup>

Allegro  
maestoso.

pp

cres.

ff

pp

*Solo.*

f

dol.

f

dol.

f

f

f

1.<sup>re</sup> Violon principal.

Musical score for the first violin principal, featuring ten staves of music in D major. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *pp*, *rit.*
- Staff 2: *tempo rubato.*, *cres.*
- Staff 3: *dim.*, *cres.*
- Staff 4: *pp*
- Staff 5: *f*
- Staff 6: *p*, *f*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *f*
- Staff 10: *f*

# 1<sup>re</sup> Violon principal.

3

*Poco più lento.*

1<sup>re</sup> Violon principal.

1<sup>o</sup> tempo.

The musical score for the first violin principal consists of 16 measures. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score begins with a first tempo marking. The first measure contains a half note G4 and a half note A4. The second measure has a half note B4 and a half note C5. The third measure features a half note D5 and a half note E5. The fourth measure has a half note F#5 and a half note G5. The fifth measure contains a half note A5 and a half note B5. The sixth measure has a half note C6 and a half note D6. The seventh measure features a half note E6 and a half note F#6. The eighth measure has a half note G6 and a half note A6. The ninth measure contains a half note B6 and a half note C7. The tenth measure has a half note D7 and a half note E7. The eleventh measure features a half note F#7 and a half note G7. The twelfth measure has a half note A7 and a half note B7. The thirteenth measure contains a half note C8 and a half note D8. The fourteenth measure has a half note E8 and a half note F#8. The fifteenth measure features a half note G8 and a half note A8. The sixteenth measure has a half note B8 and a half note C9. The score includes various performance markings: '1<sup>o</sup> tempo.' at the beginning, 'cres.' at the end of the eighth measure, 'f' at the beginning of the eleventh measure, 'ff' at the beginning of the thirteenth measure, 'pp' at the beginning of the fifteenth measure, and 'cres.' at the end of the sixteenth measure.

# 1<sup>re</sup> Violon principal.

5

8<sup>a</sup>

*cres.*

*ff*

*Tutti.*

Ob.

Cor.

*Larghetto.* 3<sup>re</sup> C. -

*dol. espress.*

*cres.* *f* *dim.*



## 7

15293. P.<sup>o</sup> 15294.



1<sup>er</sup> Violon principal.

The musical score for the first violin part consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single system. The second staff includes a *pp* (pianissimo) marking. The third staff includes an accent (^) and a first finger (1) marking. The fourth staff includes a first finger (1) marking and a *cres.* (crescendo) marking. The fifth staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The sixth staff includes a first finger (1) marking and a *tr* (trill) marking. The seventh staff includes a first finger (1) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The eighth staff includes a first finger (1) marking and a *tr* (trill) marking. The ninth staff includes a first finger (1) marking and a *tr* (trill) marking. The tenth staff includes a first finger (1) marking and a *tr* (trill) marking.

1<sup>er</sup> Violon principal.

9

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*Tutti.*

*ff*

*Tutti.*

*ff*

*Tutti.*

# Musique pour 2 Violons avec acc. de Piano.

M. Fr.	M. Fr.	M. Fr.
<b>Alard, D.</b> Op. 31. Symph. concertante en Sol (G-dur) 2 25 — Op. 31. 2 <sup>me</sup> Symphonie concertante en Ré (D-dur) 2 25 — Op. 34 <sup>bis</sup> . 3 <sup>me</sup> Symph. concertante en La (A-dur) 3 50 <b>Ascher, J.</b> Op. 23. Dozia, Mélodie-Mazurka, arr. par E. W. Ritter 2 50 <b>Bachmann, G.</b> Sorrento, Mazurka élégante arr. par E. W. Ritter 2 25 <b>Bereshitzky, J. F.</b> Concordia: No. 1. Figaro, Overture de Mozart 3 — 2. Fra Diavolo, Ouvert. d'Auber 3 75 3. La Muette, Ouvert. d'Auber 3 75 4. Tancréd, Ouvert. de Rossini 3 50 5. La Dame blanche, Overture de Boieldieu 3 75 6. Norma, Overture de Bellini 2 75 7. Die Troubadours, Valses de Lanner 3 — 8. Almacks-Tänze, Valses de Lanner 3 — 9. Hofballtänze, Vals. de Lanner 3 25 10. Deutsche Lust, Valses de Strauss 3 — 11. Steyrische Tänze, Ländler de Lanner 2 50 12. s'Hannweh, Ländl. de Lanner 2 75 13. Nabuco, Marche de Verdi 1 50 <b>Brugg, G.</b> Serenata. Légende valaque arr. par E. W. Ritter 2 — <b>Danola, Ch.</b> Op. 98. 4 <sup>me</sup> Symphonie concertante 3 50 — Op. 109. 3 Petites Symphonies concertantes. No. 1. En Ré (D) 2 75 2. En Sol (G) 2 75 3. En Ut (C) 2 75 — Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie, 6 Pièces mélodiques. Cah. I 3 25 Cah. II 3 25 — Op. 163. 6 Petites Pièces. Réunies En 2 Cahiers, chaque 3 75 Séparément: No. 1. Mélodie 1 25 2. Petit Fragment de Sonate 1 25 3. Gavotte 1 25 4. Polka 1 50 5. Barcarolle 1 25 6. Petit Rondo pastoral 1 25 — 6 Petits Duos faciles, arr. par F. Corder En 2 Cahiers, chaque 2 75 <b>Faucheux, A.</b> Au Clair de la lune, Fantaisie variée 3 — — Danse de Cosaques de G. Michéls 2 25 — Don Juan, Souvenir 2 — <b>Elgar, E.</b> Op. 12. Salut d'amour (Liebesgruss) 1 75 <b>Gabrielli, L.</b> 3 Trios . . . Cahier I. 2 50 . . . II. 3 — . . . III. 3 —	<b>Faucheux, A.</b> 6 Duettini: Cahier I. No. 1. Pastorale 2 75 2. Au Lido, Barcarole 3 50 Cahier II. 3. Sensitiva 3 50 4. Fantaisie-Redowa 3 50 Cahier III. 5. Polka 3 25 6. Mazurka 3 25 — Heup Trilby! Chansonnette de Kücken, arr. 1 25 — Indiana, Valse de Marçailhou, arr. 3 — — Italia et Espana, Duos caractéristiques 2 75 — Souvenirs de Grétry, 2 Duos faciles No. 1. en Mi-min. 1 75 2. en Sol-min. 2 50 — Le Torrent, Valse de Marçailhou 3 — <b>Goltermann, G.</b> Hânsel u. Gretel, Abend-segen 1 25 <b>Gounod, Ch.</b> Nazareth, arr. par E. W. Ritter 2 25 Sérénade, arr. par E. W. Ritter 2 — <b>Gounod, Ch.</b> Méditation (Ave Maria) sur le premier Prélude de J. S. Bach arr. 1 75 <b>Guzmann, E. Fil.</b> Op. 61. Trio in C 4 50 <b>Hamm, J. Val.</b> Zwiesgespräch (Introduction, Polonaise uud Coda) 2 75 <b>Händel, G. F.</b> 6 Trios (Sonates) pour 2 Violons avec Violoncelle ou Piano arrangés par Emil Krause. No. 1 à 6 chaque 4 25 — 9 Trios (Sonates) pour 2 Violons et Violoncelle ou Piano, arrangés par E. Krause. Nr. 1 à 9, chaque 4 25 <b>Ivanovitch, I.</b> Flots du Danube (Donau-Wellen) Valse arr. 2 — <b>Louis, M.</b> Op. 140. L'Amitié, Fantaisie brillante 3 25 <b>Mählig, R.</b> Andante cantabile, Duo facile 2 — <b>Marx, A.</b> Aux Bords du Lac, Réverie 2 — <b>Moffat, A.</b> Op. 31. Petit Duo symphonique (avec Violoncelle ad lib.) 3 50 — Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libi): No. 1. Mendelssohn, Venetian. Gondellied 1 — 2. Schubert, Wiegenlied 1 — 3. Bach, Minuetto 1 — 4. Gluck, Ballet 1 — 5. Correlli, Corrente 1 — 6. Mozart, Minuetto 1 — 7. Gluck, Amabile 1 — 8. Schubert, Frühlingsglaube 1 — 9. Händel, Affettuoso 1 — 10. Bach, Sarabande 1 — 11. Rameau, 2 Menuettes 1 — 12. Händel, Arioso 1 — 13. Spahr, Larghetto 1 — 14. Händel, Arioso 1 — 15. Bach, Sarabande 1 — <b>Marchisio, G. B.</b> Priscilla, Serenata 1 50	<b>Moffat, A.</b> Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libi): No. 16. Turlin, Larghetto 1 — 17. Händel, Menuett 1 — 18. Schubert, Lied 1 — 19. Händel, Largo 1 — 20. Himmel, Marsch 1 — 21. Mozart, Ave verum 1 — 22. Haydn, Arie 1 — 23. Mendelssohn, Lied ohne Worte 1 — 24. Händel, Menuett 1 — 25. Mendelssohn, Op. 65, Adagio No. 1 1 — 26. Händel, Sarabande 1 — 27. Mendelssohn, Adagio tranquillo, Op. 65, No. 3 1 — 28. Händel, Bourrée 1 — 29. Bach, Fughetta 1 — 30. Mendelssohn, Andante religioso, Op. 95, No. 4 1 — 31. Purcell, H. dernière Sonata 1 — <b>Moré, V.</b> Op. 42. La gemine Rose d'éti. 3 25 — Op. 74. Petite Symphonie 2 50 — Op. 75. Danse des Lutins, Rondo 2 25 <b>Mozart, W. A.</b> Overture „Les Noces de Figaro“ arr. par Herbert 3 25 <b>Sampson, G.</b> Berceuse 1 25 <b>Schneider, F. L.</b> Op. 39. Gondoliers 1 25 — Arlequin et Colombine, Duo mélodique 1 75 — Sur le Lac, Sérénade 1 75 — Op. 78. Saltarello 2 50 <b>Sandré, G.</b> Op. 64. Petite Suite. Compl. 5 — No. 1. Marche 2 50 2. Nocturne 1 75 3. Badinage 1 75 4. Pastorale 1 75 <b>Slatter, J. W.</b> Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad lib.) No. 1. Mendelssohn, Duetto 2 25 2. Schubert, Moment musical 1 75 3. Mozart, Allegro en Fa 2 25 4. Chopin, Marche funèbre 2 75 5. Schumann, Liebesgarten 1 75 6. Schubert, Marche militaire 2 25 <b>Tours, Berth.</b> Hânsel u. Gretel, Fantaisie de Humperdinck arr. . . net. 3 50 — Petit Duo symphonique 4 25 — Edelweiss, Valse de Blumer 3 — <b>Wagner, Rich.</b> Preislied aus: Die Meistersinger von Nürnberg bearb. 1 75 <b>Weber, F.</b> Op. 15. Trio facile en Fa (F-dur) . . . Compl. 4 50 Séparément: No. 1. Maestoso et Andantino 2 — 2. Larghetto 1 25 3. Alla Polacca 2 25 <b>Williams, W. V.</b> Duett 2 50

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C<sup>o</sup>  
LONDON  
25/26 Regent Street.



B. SCHOTT'S SOHN  
MAYENCE  
Weihengarten 5.